

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Ансамбль (фортепиано)»**  
для музыкальных отделений детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 1 год

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Татьяна Владимировна Копылова, преподаватель специального фортепиано высшей категории, зав. фортепианным отделением ДШИ №1

Рецензент: Т.Г. Петина преподаватель специального фортепиано высшей категории ДШИ №6

Рецензент: Н.И. Капустина, преподаватель специального фортепиано ДШИ № 1 высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета .....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. I полугодие.....	7
2. II полугодие.....	7
III. Примерные рекомендуемые репертуарные списки	
1. I полугодие.....	8
2. II полугодие.....	9
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
2. Критерии оценок.....	11
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	14
2. Список методической литературы.....	15

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Министерства культуры СССР, — Москва, 1986 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы. Программа адаптирована в соответствии с учебными планами фортепианного отделения ДШИ №1 и современными условиями. Необходимость создания данной программы заключается, прежде всего, в современных объективных условиях существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, - в поиске новых форм занятий с учащимися-пианистами ДМШ и ДШИ.

Представленная программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Репертуарный список Программы соответствует уровню сложности художественно-эстетической направленности обучения учащихся.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 1 год (в 3 классе) - 34 недели в год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

*Аудиторные занятия* – 0,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)* – 0,5 часа в неделю.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

*Таблица 1*

<b>Форма занятий</b>	<b>Класс</b>	<b>Итого часов</b>
	<b>3</b>	
Количество часов на аудиторную нагрузку	17	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	17
Максимальная нагрузка	34	34

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), академический час – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

### I полугодие

В начале полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля на первую половину учебного года. При подборе репертуара необходимо учитывать уровень способностей и подготовленности учащихся, а так же уровня развития навыков ансамблевой игры (предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано»). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. В репертуар могут входить как классические, так и эстрадно-жанровые произведения.

В I полугодии важно приобрести базовые навыки ансамблевого музицирования:

- умение слышать партнера;
- умение звучать синхронно;
- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

К концу I полугодия учащиеся должны пройти 1-2 произведения (в зависимости от объема и сложности музыкального материала).

### II полугодие

Преподаватель составляет план работы на II полугодие. Выбирается более сложная программа. Продолжается работа над навыками ансамблевой игры. Развивается качество звучания и художественность исполнения. Проводится работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитывается внимание к точному прочтыванию авторского текста. Продолжается развитие музыкального мышления учеников. Совершенствуется синхронность звучания, темповое единство.

В последней четверти обучения происходит закрепление и применение всех приобретенных навыков ансамблевой игры. Происходит работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Поощряется участие учащихся в концертах классов, общешкольных мероприятиях, различных фестивалях и конкурсах ансамблевого музицирования. В конце II полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление в концерте, на конкурсе, классном вечере.

## III. Примерные рекомендуемые репертуарные списки

### I полугодие

Металлиди Ж. Почемучка. На пони в зоопарке

Ансамбли. Вып. 9. Сост. Пороцкий В.:

Книппер А. Степная кавалерийская

Чайковский П. Танец пастушков (из б. «Щелкунчик»)

Осокин М. Танцы из б. «Наль и Дамаянти»

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2 ф-но в 4 руки)

- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
 Ансамбли. Вып. 7. Ред. В. Павлова:  
     У зори-то, у зореньки (рус. нар. песня в обр. Боголюбовой)  
     Шуберт Ф. Серенада
- Сибирский В. Жили-были два кота
- Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки) (по выбору)
- Брат и сестра. Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для ф-но в 4 руки. Обр. С. Кузнецова:  
     Немецкая нар. песня «Соловей и лягушка»  
     Румынская нар. песня «Перед зеркалом»  
     Украинская нар. песня «Ой. В саду, в садочке»
- Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:  
     Бах И. С. Песня  
     Беркович И. Восточный напев  
     Ванхаль Я. Две пьесы  
     Калинников В. Сосны  
     Моцарт В. Колыбельная песня  
     Попатенко Т. Весенняя шуточная  
     Ребиков В. Лодка по морю плывёт  
     Римский - Корсаков Н. Белка  
     Шуберт Ф. Немецкий Танец
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Москва «Музыка». 1991г.:  
     Глинка М. Краковяк (из оп. «Иван Сусанин»)  
     Глинка М. Танец (из оп. «Иван Сусанин»)  
     Штраус И. Полька
- Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
     Глинка М. Жаворонок  
     Чайковский П. Танец маленьких лебедей из б. «Лебединое озеро»
- Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаева  
     Балакирев М. На Волге  
     Векерлен Ж. Пастораль  
     Глинка М. Ходит ветер у ворот  
     Мусоргский М. Поздно вечером сидела (хор из оп. «Хованщина»)  
     Старокадомский М. Любитель - рыболов  
     Укр. нар. танец «Дождичек»  
     Чайковский П. Вальс из б. «Спящая красавица»
- Юный пианист. Вып. 1. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
     Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»  
     Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
- Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983г.:  
     Слонимский С. Полька из музыки к комедии Н. Гоголя «Ревизор»
- Бадаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для муз. Школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000:  
     Бадаев Г. Канон № 3.  
         Знакомая тропинка.  
         В лодке.  
         Как по нашей улице.
- Гаврилин В. Оригинальная гармонь

## II полугодие

- Балаев Г. Как по нашей улице  
     Казачья  
     Шутка.



- Матевосян А. Колокольчики  
 Кукольный хоровод («Детская шкатулка»)
- Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
 Дроздов А. Три пьесы на народные темы  
 Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)
- Раков Н. На прогулке (Сб. пьес для ф-но в 4 руки 2-3 класс. Сост. К. Сорокина)  
 Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но)  
 Часы с кукушкой (для 2-х ф-но)
- Брат и сестра Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
 Гайдн Й. Менуэт Быка  
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»  
 Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оп. «Царская невеста»
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
 Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен»  
 Григ Э. В лесу  
 Морозов И. Танец ласточек из б. «Доктор Айболит»
- Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 1.:  
 Бетховен Л. Два немецких танца  
 Брамс И. Колыбельная  
 Красев М. Игра в баскетболе  
 Прокофьев С. «Петя», отрывок из симф. Сказки «Петя и волк»  
 Разоренов С. Птичка  
 Узбекская нар. песня «Весна»  
 Чайковский П. Под яблонькой зеленой  
 Колыбельная в бурю  
 Шостакович Д. Колыбельная  
 Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса
- Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:  
 Аренский А. Гавот. Романс
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
 Мусоргский М. Гопак
- Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон:  
 Беркович И. Вальс  
 Блантер М. Футбол (спортивный марш)  
 Спадавеккиа А. Песня из оп. «Хождение по мукам»  
 Чайковский П. Вальс из оп. «Евгений Онегин»
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989:  
 Моцарт В. Ария Фигаро (из оп. «Свадьба Фигаро»)  
 Штраус И. Анна-полька  
 Персидский марш
- Гаврилин В. Зарисовки. Тетрадь 3. – СПб.: Композитор», 1994:  
 Вальсик (исп. 2-ую партию)  
 Металлиди Ж. Веселое шествие  
 Шмитц М. Танцуем бути.  
 Много «5» в портфеле  
 Веселый разговор
- Рахманинов С. Романс

#### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### V. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и заключительный зачет. Заключительный зачет проходит в конце II полугодия, исполняются 1-2 ансамблевых произведения. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценок качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для

обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. – М.: Феникс, 2005
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. – М.: Музыка, 2009
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
7. Ансамбли для ф-но 7 кл. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Муз. Украина, 1985
8. Ансамбли. 5 класс. – М.: Композитор, 1980
9. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011
11. Барсукова С. Вместе весело шагать. – М.: Феникс, 2012
12. Битерган. Три страдания для ф-но в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999
13. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. – М.: Классика- XXI
14. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Мамон Г. – СПб.: Композитор, 2012
15. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М., Музыка, 2008
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
17. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Вып.2. – М., 2002
18. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. – М.: Музыка, 2001
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2010
21. Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес / Сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 1999
22. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. – М.: Музыка, 2007
23. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник / Сост. Л. Осипова. – М.: Композитор, 2011
24. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. – М.: Музыка, 2006
25. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002
26. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – М.: Феникс, 2006
27. Симонов В. Фортепианные ансамбли для детей. – Т. I, II – Магнитогорск, 2005.
28. Сидун Л. Нетрудные пьесы, переложения, ансамбли. – Магнитогорск, 2002.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1983
30. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
32. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.: Музыка, 2011
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: Музыка, 1994
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2006
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1. – СПб.: Композитор, 2006
36. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 2011

37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – М.: Феникс, 2012
38. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 класс. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Вып.2. – М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. – М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып. 1. – М.,1976
7. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. – М., ЭПТА, 2001: № 4
11. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988
13. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е. – М.: Музыка, 1970
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2 / Ред. Задерацкий В., 2011.